



# UNIDADE DIDÁTICA

**“DESVENDANDO O UNIVERSO DA LEITURA”**

Tania Salete Fuhr Griebeler  
Orientadora: Profa. Dra. Rita Maria Decarli Bottega

TANIA SALETE FUHR GRIEBELER

## “DESVENDANDO O UNIVERSO DA LEITURA”

Material elaborado como parte integrante da Dissertação *“Desvendando o universo da leitura: Uma proposta didática para o 3º ano do Nível Fundamental*, defendida no ano de 2024, na Universidade Estadual do Oeste do Paraná (Unioeste), constituindo proposta de produção de material didático para o Ensino Fundamental, em conformidade com as diretrizes estabelecidas pelo Programa de Mestrado Profissional em Letras (Profletras) – rede nacional.

**Linha de ação:** Leitura e produção textual: diversidade social e práticas docentes.

**Orientadora:** Profa. Dra. Rita Maria Decarli Bottega

CASCADEL

2024

## SUMÁRIO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>APRESENTAÇÃO .....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>UNIDADE DIDÁTICA .....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>Módulo 1 – Poema visual “Como é ser um pato” .....</b>   | <b>7</b>  |
| <b>Módulo 2 – Texto instrucional “A vassoura”, texto integrante da obra “Manual da Bruxa”.....</b>                                  | <b>10</b> |
| <b>Módulo 3 – Campanha publicitária “Dia mundial de combate à raiva.....</b>  | <b>13</b> |
| <b>Módulo 4 – Entrevista “O mundo precisa de mais turmas da Mônica com Maurício de Sousa” .....</b>                                 | <b>16</b> |
| <b>Módulo 5 – Carta do leitor “Fala aqui! Revista Ciência Hoje para Crianças” .....</b>   | <b>18</b> |
| <b>Módulo 6 – Notícia “Equipe da Secretaria de Educação conhece modelos de gestão do ensino integral aplicados na região” .....</b> | <b>20</b> |
| <b>Módulo 7 – Tira “O banho” .....</b>  | <b>22</b> |
| <b>Módulo 8 - Texto de divulgação científica “Por que os dias de semana têm a palavra “feira”?.....</b>                             | <b>24</b> |
| <b>Módulo 9 – Contos clássicos (adaptação) “Chapeuzinhos Coloridos” .....</b>   | <b>27</b> |
| <b>Módulo 10 – Narrativa ficcional “A queda dos moais”.....</b>   | <b>31</b> |
| <b>Módulo 11 – Literatura infanto-juvenil “Cuidado com o menino” .....</b>  | <b>34</b> |
| <b>CONCLUSÃO E SUGESTÕES.....</b>   | <b>36</b> |
| <b>REFERÊNCIAS.....</b>   | <b>37</b> |

## APRESENTAÇÃO

Caro(a) professor(a),

Este trabalho apresenta uma proposta didática elaborada para professores de Língua Portuguesa direcionada a alunos do 3º ano do Ensino Fundamental. A proposta foi desenvolvida como parte da dissertação “Desvendando o universo da leitura: uma proposta didática para o 3º ano do Nível Fundamental”, defendida em 2024, vinculada ao Programa de Mestrado Profissional em Letras (Profletras) da Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Unioeste, Campus de Cascavel.

Intitulada “Desvendando o universo da leitura”, a proposta didática procura contribuir para a prática de leitura e interpretação de textos dos alunos, numa gradação de compreensão de questões sobre os textos, contando com aproximadamente 22 aulas. No município de atuação da professora-pesquisadora, o currículo adotado é o Currículo Básico da Associação dos Municípios do Oeste do Paraná - AMOP (PARANÁ, 2019) e, os conteúdos previstos para o eixo da leitura no 3º ano do Ensino Fundamental I, compreendem a leitura em sua dimensão crítica como uma prática social e de letramento.

O eixo da leitura, tanto neste documento como na BNCC (BRASIL, 2017), preconiza que a leitura deve ser trabalhada em paralelo com os demais eixos (escrita/produção de texto, oralidade e variedade linguística e o da análise linguística e reescrita). Porém, os objetivos dessa pesquisa se direcionam aos conteúdos relativos à prática de leitura, de forma a propor uma unidade didática que vise a contribuir na resolução de alguns problemas envolvendo a leitura e interpretação de textos.

O trabalho com diferentes gêneros tem por objetivo demonstrar ao aluno, desde o processo inicial de alfabetização, que não se leem todos os textos da mesma maneira, em virtude das diferentes funções sociais que eles exercem. A leitura em sala de aula precisa considerar as relações entre o gênero, conteúdo e seu contexto, valores ideológicos materializados no discurso e diferentes visões de mundo explicitadas em cada gênero.

Em seu processo formativo de leitor, o aluno necessita fazer antecipações por meio dos seus conhecimentos prévios sobre o gênero textual e, dessa forma, confirmará suas antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de

textos, bem como encontrará informações explícitas e implícitas, de acordo com a etapa de aprendizagem e as possibilidades de leitura oferecidas aos alunos (BRASIL, 2017, p. 49).

A BNCC ressalta que as habilidades desenvolvidas em Língua Portuguesa não são genéricas e descontextualizadas, mas ocorrem através da leitura de textos pertencentes a gêneros que circulam nos diversos campos de atividade humana. Esses campos de atuação são divididos em: Campo da vida cotidiana (somente anos iniciais), Campo artístico-literário, Campo das práticas de estudo e pesquisa, Campo jornalístico-midiático e Campo de atuação na vida pública, sendo que esses dois últimos aparecem fundidos nos anos iniciais do Ensino Fundamental, com a denominação Campo da vida pública. Segundo o documento:

Compreende-se, então, que a divisão por campos de atuação tem também, no componente Língua Portuguesa, uma função didática de possibilitar a compreensão de que os textos circulam dinamicamente na prática escolar e na vida social, contribuindo para a necessária organização dos saberes sobre a língua e as outras linguagens, nos tempos e espaços escolares. (BRASIL, 2017, p.85)

Levando em consideração o 3º ano do Ensino Fundamental, o currículo da AMOP propõe os Campos de Atuação, que são as esferas nas quais os textos circulam, sendo definidos quatro campos: Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa, Campo de Atuação da Vida Pública, Campo da Vida Cotidiana e Campo Artístico-Literário.

Aliada à BNCC (BRASIL, 2017), a AMOP considera o ensino de LP por meio dos gêneros discursivos, que estão presentes em diferentes campos da atuação humana, sendo que, esses campos “se interpenetram e se retroalimentam, por isso um mesmo gênero do discurso pode manifestar-se em diversos campos” (AMOP, 2019, p.190).

Tendo como referência a tabela do currículo da AMOP e considerando que tal currículo norteia o trabalho do Ensino Fundamental I da Secretaria de Educação do Município de Pato Bragado, local de atuação da professora-pesquisadora, acrescentou-se uma coluna, contendo os textos escolhidos para a unidade didática, separados por campos. São textos diversos que se relacionam a cada campo e, respectivamente, aos gêneros que compõem cada um deles.

O quadro a seguir, esboça os campos de atuação e gêneros textuais do 3º ano, bem como, a partir deles, estão apresentados os que estão presentes na proposta didática.

**Quadro 5** - Campos de atuação e gêneros discursivos do currículo da AMOP e textos da proposta didática.

| <b>CAMPOS</b>                            | <b>GÊNEROS DISCURSIVOS</b>   | <b>GÊNEROS DISCURSIVOS ESCOLHIDOS</b>   |
|--|--|---|
| CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO                | Contos de fadas, fábulas, poemas, poemas visuais concretos, tiras e peças teatrais (digitais ou impressos).  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Poema visual;</li> <li>Contos de fadas (reconto);</li> <li>Tira.</li> </ul>                  |
| CAMPOS DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA | Gráficos, entrevistas, relatos de experimentos, textos de divulgação científica (digitais ou impressos), infográfico e tabelas.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista;</li> <li>Texto de divulgação científica.</li> </ul>                              |
| CAMPOS DA VIDA PÚBLICA                   | Cartas do leitor destinadas ao público infantil (revista infantil), entrevistas, anúncios publicitários (digitais ou impressos), notícias, textos de campanha de conscientização, Estatuto da Criança e do Adolescente e abaixo assinados. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Carta do leitor;</li> <li>Texto de campanha de conscientização;</li> <li>Notícia.</li> </ul> |
| CAMPOS DA VIDA COTIDIANA                 | Cartas do leitor destinadas ao público infantil (revista infantil), diários, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), aviso, cardápios, agendas, listas, bilhetes e recados.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrução de montagem;</li> <li>Receita.</li> </ul>  |
|  | Textos multissemióticos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativa ficcional.</li> </ul>  |

Fonte: Currículo da AMOP, organizado pela pesquisadora.

A partir da seleção dos textos que compõem a proposta didática, o quadro a seguir lista os textos e autores escolhidos, apresentados a partir do gênero a que pertencem. Com relação às atividades apresentadas na sequência, a ordem dos textos será a mesma daquela que está sendo apresentada no quadro.

**Quadro 6 - Descrição entre gênero discursivo, texto e autor:**

| <b>Gênero discursivo</b>       | <b>Título</b>   | <b>Autor (a)</b>                              |
|--------------------------------|---|---|
| Poema visual                   | Como é ser um pato  | Fábio Bahia                                   |
| Instrução de montagem          | A vassoura  | Malcolm Bird e Heloísa Prieto                 |
| Anúncio publicitário           | 28 de setembro – Dia Mundial do Combate à Raiva / Vai deixar seu amigo morrer de raiva?           | Prefeitura de Campos – RJ e de São Paulo.     |
| Entrevista                     | Entrevista com Maurício de Sousa  | Revista Istoé                                 |
| Carta do leitor                | Fala aqui   | Revista Ciência Hoje das Crianças             |
| Notícia                        | Equipe da Secretaria de Educação conhece modelos de gestão do ensino integral aplicados na região | Prefeitura de Pato Bragado                    |
| Tira                           | Banho   | Revista Recreio                               |
| Texto de divulgação científica | Dúvida cruel 80 respostas para as perguntas mais cabeludas.                                       | <u>Mari Fulfaro</u> , <u>Iberê Thenório</u>   |
| Contos de fadas                | Chapeuzinhos coloridos  | José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta |
| Textos multissemióticos        | A queda dos moais   | Blandina Franco e Patricia Auerbach           |
| Receita                        | Cuidado com o menino  | Tony Blundell- Tradução Ana Maria Machado     |

Fonte: Elaborado pela pesquisadora.

A proposta “Desvendando o universo da leitura”, está organizada em 11 módulos; cada um apresenta, inicialmente, os dados do autor, alguns contam com textos de introdução sobre o tema, bem como, exemplos do gênero textual. Após essa conversa inicial com os alunos, denominada “debate inicial”, cada módulo expõe o “texto a ser analisado” e a “sugestão para ampliar o assunto”. A análise dos textos segue os níveis de leitura propostos por Menegassi (2010), os quais são: decodificação, compreensão, interpretação e retenção. As questões para cada um dos níveis seguem a sequência, propondo uma leitura de aspectos mais superficiais do texto para aspectos mais aprofundados, configurando-se em um percurso de leitura. Para finalizar, sugerem-se textos para ampliar o assunto tratado no módulo. Os textos do “debate inicial” e “sugestões para ampliar o assunto” não apresentam questões. A unidade didática é uma proposta de atividades para, aproximadamente, 22 aulas.

Como cada turma tem suas peculiaridades, o número de aulas pode ser alterado e a proposta adaptada conforme as opções do (a) docente.

Boa leitura e bom trabalho.

## ***Módulo 1: Poema visual “Como é ser um pato”, de Fábio Bahia.***

### **DEBATE INICIAL**

Para iniciar as discussões, ler para os alunos algumas informações sobre o autor em questão:

Fábio Bahia é graduado em Letras/ Inglês pela UNEB, o autor é um grande apreciador de variados gêneros literários, tem por hábito publicar comentários e resenhas críticas das obras que lê. Desde o período escolar e acadêmico, produziu textos em prosa pelos quais sempre fora elogiado. Com o tempo, resolveu se aventurar em poesia, logrando êxito. Teve alguns dos seus trabalhos publicados no Brasil e na Espanha.

Adaptado de: <https://www.recantodasletras.com.br/autor.php?id=207473>

Os alunos do terceiro ano do Ensino Fundamental I conhecem vários contos clássicos pois, desde a primeira infância, alguns educandos, ouvem essas histórias no seio familiar e/ou em sala de aula.

Para iniciar as discussões sobre o poema visual que será trabalhado, é importante relembrar essas histórias infantis, principalmente a história do Patinho Feio que é referenciada indiretamente no poema.

Para introdução do assunto, o professor poderá ler a história em uma roda de conversa e abrir espaço para uma discussão breve para que os alunos possam expor suas considerações sobre a história. A história está disponibilizada no link: [https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao\\_digital/o\\_patinho\\_feio\\_versao\\_digital](https://alfabetizacao.mec.gov.br/images/conta-para-mim/livros/versao_digital/o_patinho_feio_versao_digital)

Após esse momento, o professor anuncia que o conteúdo da aula será sobre poemas visuais. Para tanto, sugerimos que o professor apresente alguns poemas tradicionais e visuais. Recordar com os alunos a estrutura de um poema: versos, estrofes e rimas.

Especificadamente sobre os poemas visuais, explicar que eles integram palavras com imagens, atribuindo sentido para o poema. No final da explicação, mostrar alguns exemplos de poemas tradicionais e visuais:

- a) As Borboletas, de Vinicius de Moraes;

Disponibilizado no link: <https://www.ideiacriativa.org/2013/>

- b) Sobre Boa música, de Fábio Bahia;  
Disponibilizado no link: <https://recantodasletras.com.br/poesiasconcretas/68719br/poesias>.
- c) Um estranho objeto que guarda a preciosa chuva, de Fábio Bahia;  
Disponibilizado no link: <https://recantodasletras.com.br/poesiasconcretas/68719br/poesias>.

### TEXTO A SER ANALISADO

Após os debates iniciais, solicitar que os alunos leiam o poema “Como é ser um pato”, e, logo em seguida, o professor também fará a leitura. Neste momento, indagá-los sobre o que entenderam do texto. Solicitar que os educandos observem o trecho “Não preciso me tornar um cisne pra ser bonitão” e a partir dos seus conhecimentos prévios e da leitura feita anteriormente, observar se eles perceberão a intertextualidade do poema com a história do Patinho Feio.

O poema visual “Como é ser um pato”, está disponibilizado no link: <https://escritorfabiobahia.medium.com/>.

#### **Atividades referentes ao poema visual *Como é ser um pato*, de Fábio Bahia:**

- 1- Como a imagem do poema foi formada?
- 2- Retire do texto uma passagem que demonstra quem narra o texto.
- 3- Que elementos no texto demonstram a vida de um pato?
- 4- No trecho “Desengonçado no chão; voando, um avião”, os patos podem realmente voar? Faça uma breve pesquisa e registre seus resultados conforme solicitado.
- 5- No trecho da pergunta anterior, o autor faz uma comparação que seu voo é como um avião. Qual foi a intenção dessa comparação?
- 6- Na passagem “Ao menor sinal de perigo, um disparo: “quá, quá, quá”. O que significa o “quá, quá, quá”?
- 7- Observe o trecho: “Quando nasci, acreditem ou não, eu já sabia nadar”, faça uma breve pesquisa para descobrir se os patos realmente nascem sabendo essa habilidade. Registre sua descoberta.

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

O autor Vinícius de Moraes compôs a música “O pato”. Uma possibilidade para abranger o conteúdo anterior é escutar a música com os alunos e após, perguntar sobre as diferenças entre o poema e a letra da música, como por exemplo, discutir sobre o provável destino que ambos tiveram no poema e na música.

A música “O pato”, de Vinícius de Moraes está disponibilizada no link: <https://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/poesia/poesias-avulsas/o-pato>.

Posteriormente, reunir os alunos novamente para uma roda de conversa. Debater que mesmo, não sendo um cisne, o autor afirma que é “bonitão”, relacionando assim, com algumas características humanas. Todos os seres humanos possuem qualidades e defeitos que os tornam únicos e especiais.

Outra sugestão consiste na dinâmica “Uma pessoa especial”, em que é necessário colocar um espelho dentro de uma caixa. Em uma roda, discutir que todas as pessoas da escola são importantes. Em seguida, mostrar a caixa e dizer que a foto de uma pessoa muito importante da escola está ali dentro. Mostrar a foto para cada aluno, um por um e, pedir que eles não comentem a imagem observada. Após, solicitar que os alunos falem sobre o que sentiram.

***Módulo 2: Texto instrucional “A vassoura, texto integrante da obra “Manual da Bruxa”, de Heloísa Prieto, ilustrado por Malcolm Bird.***

**DEBATE INICIAL**

Ler para os alunos algumas informações sobre a autora e sobre o ilustrador do texto que será trabalhado:

Heloisa Prieto é autora de 92 obras de ficção e fantasia voltadas para públicos diversos. Detentora dos principais prêmios de literatura brasileira, teve diversas obras adaptadas para o teatro, cinema e televisão.

As ilustrações de Malcolm Bird apareceram em várias revistas e jornais. Criou vários cartões comemorativos, quadrinhos e livros. Escreveu e ilustrou “O manual da bruxa” e conseguiu torná-lo um grande sucesso internacional.

Adaptado de: <https://heloisaprieto.com/>

<https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/malcolm-bird/100384>.

Explicar que, esse tipo de texto tem como principal característica passar informações de modo a instruir o leitor a fazer algo, como por exemplo, uma receita, montar um móvel, manusear ou usar um eletrodoméstico.

Mostrar aos educandos alguns exemplos de texto instrucionais, como as dobraduras que estão disponibilizadas no link: <https://dicaspaisfilhos.com.br/diversao/brincadeiras/origami-dobraduras-de-papel-para-criancas/>.

**TEXTO A SER ANALISADO**

Em seguida, fazer a leitura do texto “A vassoura”, indagando aos alunos como os autores se utilizaram do gênero instrucional e que, de certa forma, o texto também é literário.

O texto “A vassoura”, de Heloísa Prieto e Michael Bird está disponibilizado em: [http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?pagina=espaco%2Fvisualizar\\_aula&aula=24703&secao=espaco&request\\_locale=es](http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?pagina=espaco%2Fvisualizar_aula&aula=24703&secao=espaco&request_locale=es).

**Atividades referentes ao texto *A vassoura*, de Heloísa Prieto e Malcolm Bird:**

- 1- Quais elementos demonstram que o texto possui características do gênero instrucional?
- 2- Quais as características da personagem demonstram que ela é uma bruxa?
- 3- Segundo o autor, quais são as utilidades de adquirir uma vassoura?
- 4- Quais são as duas versões de vassoura?
- 5- O que faria uma vassoura não prestar, como ocorre no último quadrinho?
- 6- O texto não possui falas de personagens, então o que a expressão da bruxa no penúltimo quadrinho indica?
- 7- O que aconteceu com a bruxa no último quadrinho? Como você acha que isso aconteceu?
- 8- Na passagem “Como preparar sua vassoura mágica”, o que torna essa vassoura especial?
- 9- As pessoas possuem medos. Você conhece alguém que tem medo de altura?

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Uma maneira de ampliar a leitura é indagar os alunos, em uma roda de conversa, se conhecem histórias em que aparecem bruxas e como são suas características. Apresentar imagens de bruxas dos contos de fadas que estão disponíveis no link: <https://noticias.uol.com.br/tabloide/album/2013/05/15/conheca-algumas-das-bruxas-mais-famosas-da-ficcao-e-vote-na-sua-favorita.htm?mode=list>.

Conversar que tais características fazem com que essa personagem seja vista como “má”, porém e se ela fosse boa, como seria? Uma sugestão de leitura é a história “A bruxinha que era boa” (1954), de Maria Clara Machado, disponibilizada no link: [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=v\\_3nkjkS2dE](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=v_3nkjkS2dE).

A fim de trabalhar com textos multissemióticos, outra sugestão é o filme “A convenção das bruxas” (2020), que apresenta o universo das bruxas, disponibilizado no link: <https://www.youtube.com/watch?v=2DeoAxTNGI8>.

Como os textos instrucionais têm como característica principal os verbos no imperativo, é interessante trabalhar a atividade “Encontre o par.” Ressaltando também aos alunos, que a classe de palavra ‘verbo’, corresponde às ações, estados ou fenômenos da natureza. Esta atividade está disponibilizada no link: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/linguaportuguesa/receita-analise-de-verbos-do-modo-imperativo/3826>.

O objetivo da atividade é ligar cada ação (verbo no infinitivo) à sua respectiva ordem (verbo no imperativo), formando assim o par adequado. A atividade pode ser iniciada com a leitura coletiva das palavras apresentadas. A seguir, convidar um aluno para que se dirija até o quadro e circule uma das ações lá presentes. Na sequência, uma outra criança deverá selecionar a ordem correspondente à ação indicada pelo colega anterior, ou seja: se foi selecionada a ação “MEXER”, essa deverá ser ligada à ordem “MEXA”.

**Módulo 3: Campanha publicitária “Dia mundial de combate à raiva”, da Prefeitura Municipal de Campos- Rio de Janeiro e da Prefeitura de São Paulo.**

**DEBATE INICIAL**

Para iniciar o debate, solicitar antecipadamente, que cada aluno traga uma foto do seu animal de estimação, caso não tenha, ver a possibilidade de algum familiar ou amigo possuir. No início da aula, abordar o tema da campanha publicitária e solicitar que cada aluno apresente seu animal de estimação para os colegas. Expor as fotos em um mural da sala de aula.

**TEXTOS A SEREM ANALISADOS**

Após a exposição das fotos, entregar e conversar sobre as campanhas publicitárias:



Disponível em: <https://cczcampos.com.br/2022/09/28/dia-28-09-comemora-o-dia-mundial-da-raiva-saiba-a-importancia-da-data/6685/>



Disponível em:  
<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/penha/noticias/?p=52558>

**Atividades referentes às campanhas publicitárias, da Prefeitura de Campos- RJ e São Paulo:**

- 1- Você conhece a doença da raiva? O que ela faz?
- 2- Você tem animais de estimação em casa? Quais?
- 3- O que a sigla CCZ significa?
- 4- A campanha publicitária é formada pela linguagem verbal e não verbal. O que a expressão do cachorro na primeira campanha indica?
- 5- Que diferença há entre as expressões dos animais das duas campanhas?
- 6- Na sua opinião, por que foi criado um dia para o combate dessa doença?
- 7- A expressão “*Vai deixar seu amigo morrer de raiva*” na campanha 2, tem duas formas de ser entendida. Quais são elas?
- 8- Em sua cidade, existem campanhas de vacinação para cães e gatos? Você e seus pais levam os bichinhos?

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Uma sugestão de leitura é a notícia ‘*Casos de raiva em animais crescem no Paraná*’, quem vem ao encontro com a última pergunta. A notícia pode ser lida em conjunto com os alunos e após discutir o que entenderam.

***Casos de raiva em animais crescem no Paraná, diz Agência de Defesa Agropecuária***

***AO TODO, SÃO 101 CASOS REGISTRADOS NO ESTADO; 91 DELES EM BOVINOS, SEGUNDO DADOS DA AGÊNCIA.***

*Por g1 PR — Curitiba 11/09/2022 07h14.*

*Pelo menos 101 casos de raiva em animais foram registrados no estado em 2022, de acordo com dados da Agência de Defesa Agropecuária do Paraná (Adapar). Do total, 91 deles foram em bovinos.*

*A maior parte dos casos foi registrada na região oeste do estado.*

*A raiva é uma doença transmitida por morcegos que se alimentam do sangue animal, segundo a agência. A contaminação também pode acontecer por meio de um arranhão ou contato com a saliva. O vírus ataca o sistema nervoso.*

*A Adapar explica que todos os mamíferos podem pegar a doença, inclusive humanos. A raiva não tem cura e a vacina é a única forma de prevenção.*

*Em Cascavel, 47 animais morreram por raiva em 41 propriedades. Segundo a Adapar, o surto começou em 2021 após um período de 15 anos sem registro.*

*"Em 2021, a população de morcegos começou a crescer e os animais acabaram ficando sem a proteção da vacinação, já que, não havendo casos, os produtores deixaram de vacinar. A vacina contra a raiva não é uma vacina obrigatória, mas só de orientação a ser feita em regiões onde estejam acontecendo os problemas", explica Luciana Monteiro, veterinária e fiscal de Defesa Agropecuária.*

*Em uma propriedade familiar de Cascavel, a raiva matou um boi que o produtor rural Rogério Karvat engordava para consumo. Ele conta que quando os sintomas apareceram, não pensou que pudesse ser a doença.*

Disponível: <https://g1.globo.com/pr/parana/caminhos-do-campo/noticia/2022/09/11/casos-de-raiva-em-animais-cresce-no-parana-diz-agencia-de-defesa-agropecuaria.ghtml>

#### **Perguntas sobre a notícia:**

- 1) Qual é o título da notícia?
- 2) Circule onde se encontra essa notícia e a data em que foi publicada.
- 3) Copie o subtítulo da notícia.
- 4) Como a doença da raiva é transmitida?

Em uma roda de conversa, discutir a importância da vacinação nos animais domésticos. Para debater mais o tema, convidar previamente um veterinário para falar sobre a vacinação. Para isso, em conjunto com os alunos, elaborar algumas questões para que no dia marcado, sejam feitas ao veterinário convidado.

Para salientar o cuidado com os animais, neste caso, domésticos, é interessante visitar uma ONG de proteção da cidade ou de municípios vizinhos, de maneira a conscientizar os alunos da importância do zelo pela vida dos nossos animais.

**Módulo 4: Entrevista “O mundo precisa de mais turmas da Mônica com Maurício de Sousa”, da Revista Isto é.**

**DEBATE INICIAL**

Para abordar a entrevista, é importante incitar o conhecimento prévio dos alunos sobre as histórias em quadrinhos e sobre o autor Maurício de Sousa, lendo a biografia do autor.

Maurício Araújo de Sousa é um cartunista, empresário e escritor brasileiro. É um dos mais famosos cartunistas do Brasil, sendo o criador da Turma da Mônica e membro da Academia Paulista de Letras, ocupando a cadeira nº. 24. É o mais famoso e premiado autor brasileiro de história em quadrinhos.

Adaptado de [https://www.ebiografia.com/mauricio\\_de\\_sousa/](https://www.ebiografia.com/mauricio_de_sousa/).

**TEXTO A SER ANALISADO**

Após a introdução sobre o tema, entregar a entrevista com Maurício de Sousa para que os alunos possam ler em conjunto com o professor ou em grupos, dramatizando a organização de perguntas e respostas.

A entrevista com Maurício de Sousa na íntegra está disponibilizada no link: <https://istoe.com.br/o-mundo-precisa-de-mais-turmas-da-monica/>.

**Atividades referentes à entrevista com Maurício de Sousa, da Revista Isto é:**

- 1- Quem é o entrevistador e quem é o entrevistado?
- 2- Como é possível identificar no texto o entrevistador e o entrevistado?
- 3- Encontre o trecho que explica o porquê do título da notícia.
- 4- O que significa a expressão “virar gente de verdade”?
- 5- De que forma a Turma da Mônica se adaptou ao mundo da internet?
- 6- Quais são os outros produtos da marca Turma da Mônica?
- 7- As histórias em quadrinhos são escritas seguindo apenas um cunho religioso?
- 8- Encontre no texto a passagem que trata da questão religiosa.

9- Na entrevista, Maurício disse que a internet contribuiu para a divulgação da Turma da Mônica em países que não falam o idioma português. Qual foi a estratégia para fazer com que os expectadores desses países compreendam o que as animações exibem?

10- De que forma a atuação de Maurício de Sousa pode despertar nas novas gerações a uma maior aceitação do outro?

### **SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Como sugestão, para complementar o assunto sobre a história da Turma da Mônica, é interessante apresentar o vídeo de produção dos quadrinhos feito pelo Studio 1101, que foi conhecer o processo de produção de HQ na Maurício de Sousa Produções, link de acesso: <https://www.youtube.com/watch?v=U6MY4gC1r7I>.

## Módulo 5: Carta do leitor “Fala aqui!”, da Revista Ciência Hoje para Crianças.

### DEBATE INICIAL

Para iniciar o debate, o professor perguntará aos alunos se eles têm contato com revistas. Mostrar alguns exemplares de revistas, como as que trazem informações sobre moda, carros e venda de produtos. Algumas capas estão disponibilizadas no link: <https://braziljournal.com/a-epoca-das-revistas-passou/>.

Em uma roda de conversa, discutir com os educandos sobre a estrutura de uma carta do leitor, mostrar alguns exemplos e debater que a carta do leitor se assemelha com a carta pessoal.

The image shows two examples of reader letters. On the left is a handwritten letter on lined paper with labels for its parts: 'Local e data' (Porto Alegre, 20 de setembro de 2009), 'Saudação' (Querida Amanda), 'Assunto' (Estou com saudade das nossas conversas), 'Despedida' (Com carinho), and 'Assinatura' (Bianca). On the right is a printed letter from a magazine titled 'cartas DOS LEITORES'. It includes a photo of a girl reading and text from a 11-year-old girl named Juliana Soares, who discusses discrimination and the importance of respecting differences.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/43524606>

### TEXTO A SER ANALISADO

Em seguida, entregar aos alunos as cartas do leitor que serão analisadas para desenvolver as atividades.

As cartas do leitor da Revista Ciência Hoje para Crianças Zum, zum, zum na CHC, Natureza Online e Gatos e unicórnios? Estão disponibilizadas no link <https://chc.org.br/19dição/346/>.

**Atividades referentes as *cartas do leitor Fala aqui!*, da Revista Ciência Hoje para Crianças:**

- 1- Como é o início de cada carta?
- 2- Sobre quais temas as crianças escreveram?
- 3- Como a gente sabe o local em que residem as crianças?
- 4- Quais são as informações necessárias para escrever uma carta do leitor?
- 5- Quem escreveu os títulos das cartas do leitor? O que elas revelam?
- 6- Quais são os temas que você gosta de estudar e pesquisar?

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Ler algumas reportagens de revista CHC selecionadas pelo professor e discutir com os alunos sobre quais mais gostaram.

***Módulo 6: Notícia “Equipe da Secretaria de Educação conhece modelos de gestão do ensino integral aplicados na região”, do site da Prefeitura Municipal de Pato Bragado.***

Ler em conjunto com os alunos a notícia, perguntar se já tinham ouvido falar sobre o termo “escola integral”.

**Equipe da Secretaria de Educação conhece modelos de gestão do ensino integral aplicados na região**

Conforme a Secretária de Educação e Cultura, do Município de Pato Bragado, a professora Cristiane Scheuermann Bonatto, a equipe conheceu o sistema de educação integral do ensino municipal de Cascavel, compreendendo os infantis de 4 e 5 anos e ensino fundamental de 1º a 5º ano.

Publicado: 13/04/2023 10:16:02.



A secretária de Educação e Cultura de Pato Bragado, Cristiane Bonatto, diretora e coordenadora dos infantis 4 e 5, da Escola Municipal Marechal Deodoro, respectivamente Carine Schmidtke e Adriana Inês Boll, presidente do Conselho Municipal de Educação, Agnei Elisangela Frozza Dillenburger, técnico dos sistemas da Secretaria, Maurício Alves de Moraes e a assessora pedagógica, Cristiane Vanessa Klein, visitaram na terça-feira (11), as unidades escolares e os setores da Secretaria Municipal de Educação (Semed) de Cascavel. Conforme a secretária Cristiane, a equipe conheceu o sistema de educação integral do ensino municipal daquele município, compreendendo os infantis de 4 e 5 anos e ensino fundamental de 1º ao 5º ano. Ela conta que, conforme determinação do governo federal, Pato Bragado terá que ter, já em 2024, pelo menos 25% dos alunos matriculados no ensino integral. “Neste sentido, a visita ocorreu para conhecer a forma de aplicação do ensino integral

naqueles educandários, estudar e adequar à nossa realidade da forma mais adequada e de qualidade”, explica, acrescentando que a educação integral não será obrigatória e sim, opcional, contemplando sempre os pais que mais necessitam.

Disponível em: <https://patobragado.atende.net/cidadao/noticia/equipe-da-secretaria-de-educacao-conhece-modelos-de-gestao-do-ensino-integral-aplicados-na-regiao>

**Atividades referentes à notícia “Modelos de gestão do ensino integral”, da Prefeitura Municipal de Pato Bragado:**

- 1- Como é possível identificar que esse texto se trata de uma notícia?
- 2- Quem foram as pessoas que se dirigiram para Cascavel?
- 3- O que conheceram lá?
- 4- Qual foi o objetivo da visita?
- 5- O que vai ser implantado em Pato Bragado?

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Em virtude da obrigatoriedade do ensino integral nos municípios, em Pato Bragado isso acontecerá de forma gradativa a partir de 2024. Para tanto, a sugestão é discutir com os alunos quais oficinas no contraturno poderiam ser oferecidas pela escola.

## **Módulo 7: Tira “O banho”, da Revista Recreio**

### **DEBATE INICIAL**

Para iniciar o debate, ler em conjunto com os alunos a reportagem que explica que os animais tomam banho para se higienizar e repelir parasitas, disponibilizada no link: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/noticia/2019/02/04/animais-tomam-banho-para-se-higienizar-e-repelir-parasitas.ghtml>.

Após a leitura do texto, o professor, em uma roda de conversa, poderá discutir com os alunos algumas questões:

- a) Vocês sabiam que os animais tomavam banho?
- b) Por que as aves se limpam?
- c) Quais são os tipos de banho?

### **TEXTO A SER ANALISADO**

Entregar a tirinha para os alunos lerem e após discutir o que entenderam. A tira está disponibilizada no link: <https://accessaber.com.br/wp-content/uploads/2017/08/Atividade-de-portugues-Vocativo-6%C2%BA-ano-Respostas.pdf>.

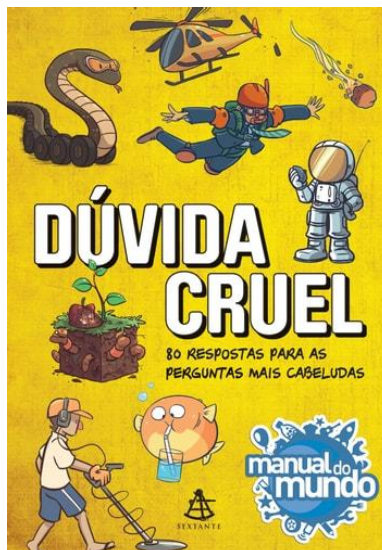
### **Atividades referentes à tira “O banho”, da Revista Recreio:**

- 1- Quem é o Antoninho? Quem é o Samuel?
- 2- Existia de fato um predador?
- 3- Porque o Samuel fez o som *GRR*?
- 4- Porque a mamãe anta diz no último quadrinho “Obrigada Samuel”?
- 5- O que a expressão do filhote demonstra?
- 6- O que a onomatopeia do primeiro quadrinho revela?
- 7- O que a expressão do filhote demonstra?
- 8- No segundo quadrinho, observa-se a real intenção da mãe, qual foi sua ideia?
- 9- Como a mãe anta organizou esse plano?
- 10- Era realmente necessário entrar na água com a vinda do predador?

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Após a leitura dos textos, perguntar aos alunos se gostam de tomar banho e qual personagem da Turma da Mônica não gosta de tomar banho. Ler com os alunos a tirinha do Cascão e comentar sobre ela, disponibilizada no link: <https://www.facebook.com/SabespOficial/posts/10163849482645074/>

**Módulo 8: Texto de divulgação científica “ Por que os dias de semana têm a palavra “feira”? do livro *Dúvida Cruel: 80 respostas para as perguntas mais cabeludas*, do autor Iberê Thenório e Mariana Fulfaro.**



Disponível em: <https://www.kobo.com/br/pt/ebook/duvida-cruel-1>

### DEBATE INICIAL

Ler para os alunos a biografia dos autores:

Iberê Thenório é um apresentador, jornalista e youtuber brasileiro, conhecido por fundar o canal Manual do Mundo, casado com Mariana de Assis Fulfaro.

Mariana de Assis Fulfaro é uma youtuber brasileira. Casada com Iberê Thenório, é diretora executiva do canal do marido, Manual do Mundo.

Adaptado de: <https://brasil.bettshow.com/speakers/ibere-thenorio>

<https://br.linkedin.com/in/mariana-fulfaro-3584a022>

Abordar inicialmente com os alunos que o conhecimento pode ser compreendido através do senso comum e científico. Explicar que o senso comum compreende as crenças que são produzidas por uma determinada cultura e transmitidas pela tradição, tomadas como plenamente verdadeiras.

Já o conhecimento científico, está diretamente associado com o método científico e está preocupado com a verificação da verdade, ou seja, com a comprovação de que uma hipótese ou crença a respeito de alguma coisa é verdadeira.

Mostrar aos alunos alguns exemplos de frases de senso comum para verificar se as conhecem.

- Comer manga com leite faz mal;
- Deixar as sandálias de cabeça para baixo ou abrir o guarda-chuva dentro de casa é um sinal de mau agouro;
- Cortar os cabelos na lua crescente para que cresçam mais rápido;
- Usar cores relacionadas a desejos na passagem do ano novo.

Explicar que muitas informações do senso comum podem ser comprovadas cientificamente e que, na escola, os alunos aprendem a partir de conhecimentos com base científica. Questionar os educandos sobre algumas perguntas para que discutam entre os colegas:

- Como os gatos conseguem cair sempre em pé?
- Por que bater os cotovelos dá choque?
- Como as minhocas cavam a terra se elas são tão moles?
- Por que sentimos enjoo em alto mar?

Após os alunos discutirem suas opiniões, entregar as respostas para as perguntas anteriores e dizer que tais perguntas e respostas encontram-se no livro *Dúvida Cruel: 80 respostas para as perguntas mais cabeludas*.

Perguntar aos alunos por que os dias da semana têm a palavra “feira”? Após, entregar aos alunos o poema *Semana Inteira*, de Sérgio Caparelli para realizar a leitura. O poema está disponibilizado no link: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/mudando-consoantes-para-formar-outra-palavra/2690>.

Indagar os alunos sobre o termo “feira” e seus dois sentidos, de acompanhar o nome dos dias da semana e, de um espaço que comercializa produtos alimentícios.

Perguntar se sabem a etimologia dessa palavra no contexto dos dias da semana. Mostrar a eles a tabela e perguntar a eles se há diferença entre os nomes dos dias da semana em diferentes países. A tabela está disponibilizada no link: <https://studhistoria.com.br/historia-das-coisas/a-origem-do-nome-dos-dias-da-semana/>.

### TEXTO A SER ANALISADO

Após a leitura dos textos acima que iniciam o debate, realizar a leitura do texto principal, que se encontra no livro *Dúvida Cruel: 80 respostas para as perguntas mais cabeludas*, de Iberê Thenório e Mariana Fulfaro, 2018.

#### **Atividades referentes ao texto: *Por que os dias da semana têm a palavra “feira”?* de Iberê Thenório e Mariana Fulfaro.**

- 1- Esse texto foi escrito a partir de informações do conhecimento científico ou do senso comum?
- 2- Os nomes dos dias da semana possuíam outros nomes, qual é a origem desses nomes?
- 3- Quem foi o responsável pela substituição dos nomes?
- 4- Sublinhe no texto os nomes dos dias da semana antes de terem a palavra “feira”.
- 5- Organize uma tabela de como eram os nomes antes da imposição da Igreja Católica e como são na atualidade.

#### **SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Entregar aos alunos alguns textos selecionados do livro: *Dúvida Cruel: 80 respostas para as perguntas mais cabeludas*. Os alunos se reunirão em duplas para ler e representar em forma de desenho. Após, apresentar tais textos para os colegas.

**Módulo 9: Contos clássicos (adaptação) “Chapeuzinhos Coloridos”, de José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta.**

**DEBATE INICIAL**

Em um primeiro momento, ler a biografia dos autores:

José Roberto Torero é autor de diversos livros, é bacharel em jornalismo e letras pela USP. Seu livro de estreia, O Chalaça, ganhou o prêmio Jabuti na categoria romance.

Marcus Aurelius Pimenta é formado em jornalismo, é também roteirista de longas-metragens, programas educativos, séries de animação e documentários.

Adaptado de:

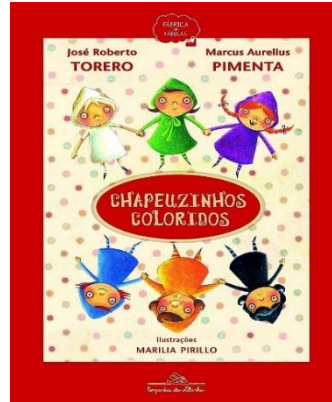
<https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/00503/jose-roberto-torero>

<https://www.cmc.com.br/feiradolivro2018 /conteudos/marcus-aurelius-pimenta/>

Ler a história da Chapeuzinho Vermelho para que os alunos relembrem, disponibilizada no link: <http://algumashistoriasinfantis.blogspot.com.br/2011/08/chapeuzinho-vermelho.html>.

**TEXTO A SER ANALISADO**

Apresentar outras versões da Chapeuzinho Vermelho, a partir da leitura do livro Chapeuzinhos Coloridos. Em cada aula, será realizada a leitura de uma versão. Para a realização das atividades, o professor poderá estar formando duplas e disponibilizando o livro físico, ou poderá estar conduzindo os alunos para a sala de informática para acessar o livro no formato digital.



**Atividades referentes à história das *Chapeuzinhos Coloridos*, de José Roberto Torero e Marcus Aurelius Pimenta**

- 1) Quais são as versões da Chapeuzinho que são apresentadas no livro?
- 2) Complete o quadro a seguir para comparar a cor da Chapeuzinho com as suas características físicas:

| CHAPEUZINHO    | CARACTERÍSTICAS FÍSICAS |
|----------------|-------------------------|
| Azul           |                         |
| Cor de Abóbora |                         |
| Verde          |                         |
| Branco         |                         |
| Lilás          |                         |
| Preto          |                         |

- 3) Quais partes da história se assemelham com a versão original?
- 4) Uma característica comum a todas as histórias são as cantorias que Chapeuzinho Vermelho faz a adentrar a floresta. Organize o quadro a seguir, relacionando a cor da Chapeuzinho com a cantiga e a situação que é observada na letra da cantiga:

| COR DA CHAPEUZINHO | CANTIGA | SITUAÇÃO |
|--------------------|---------|----------|
| Azul               |         |          |
| Cor de Abóbora     |         |          |
| Verde              |         |          |
| Branco             |         |          |
| Lilás              |         |          |
| Preto              |         |          |

5) Relacione a cor da Chapeuzinho com o que cada uma levava na cesta:

- a) Chapeuzinho Azul ( ) Torta de abóbora com chantili  
b) Chapeuzinho Cor de Abóbora ( ) Torta de limão  
c) Chapeuzinho Verde ( ) Jabuticabas  
d) Chapeuzinho Branco ( ) Revistas com fofoca  
e) Chapeuzinho Lilás ( ) Suspiros  
f) Chapeuzinho Preto ( ) Torta de amoras azuis

6) Preencha o quadro que relaciona o que acontece no final da história com cada personagem:

| COR DA CHAPEUZINHO | O que aconteceu com: |      |      |         |
|--------------------|----------------------|------|------|---------|
|                    | CHAPEUZINHO          | VOVÓ | LOBO | CAÇADOR |
| Azul               |                      |      |      |         |
| Cor de Abóbora     |                      |      |      |         |
| Verde              |                      |      |      |         |
| Branco             |                      |      |      |         |
| Lilás              |                      |      |      |         |
| Preto              |                      |      |      |         |

7) Marque V para verdadeiro e F para falso: De acordo com o início da história original da Chapeuzinho Vermelho, quais elementos da narrativa coincidem em todas as histórias:

- a) ( ) Todas as histórias, assim como a original, tem como espaço a floresta.  
b) ( ) Diferentemente da versão original, nas histórias da Chapeuzinhos Coloridos, a cor da Chapeuzinho se assemelha as suas características físicas ou psicológicas.

- c) ( ) Tanto na versão original como na Chapeuzinhos Coloridos, quem fez o capuz da Chapeuzinho é a vovó.
- d) ( ) Assim como na versão original como nas histórias das Chapeuzinhos Coloridos, a mãe de Chapeuzinho pede a ela que leve doces para a vovó.

**SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

Assistir com os alunos ao filme “Deu a louca na Chapeuzinho”. A história tem como trama o roubo de um livro de receitas e variados suspeitos: Chapeuzinho Vermelho, Lobo Mau, a Vovó e o Lenhador. Link do filme: <https://www.youtube.com/watch?v=XH7KJTofMjg>.

**Módulo 10: Narrativa ficcional “A queda dos moais”, de Blandina Franco e Patrícia Auerbach**

**DEBATE INICIAL**

Ler para os alunos a biografia das autoras:

Blandina Franco iniciou suas publicações para a infância após os quarenta anos. Entre as premiações, foi finalista por duas vezes ao prêmio Jabuti de melhor livro infantil e ganhou uma “Menção Honrosa Prêmio Bologna Ragazzi Digital Award” na Feira de Bolonha.

Patrícia Auerbach estudou arquitetura e trabalhou como diretora de arte e professora de história da arte. Hoje é autora e ilustradora de livros infantis, arte-educadora e uma mãe que adora brincar.

Adaptado de: <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/02015/blandina-franco>.

<https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/02015/patricia-auerbach>

Indagar os alunos sobre lugares que já visitaram e que gostariam de conhecer. Perguntar se já ouviram falar sobre a ilha de Páscoa, explicar que a ilha é um território do Chile e é uma ilha vulcânica remota na Polinésia. Seu nome original é Rapa Nui. Ela é famosa por seus sítios arqueológicos, que incluem as quase 900 estátuas monumentais chamadas moais, criadas pelos habitantes durante os séculos XIII a XVI. Os moais são figuras humanas esculpidas com cabeças gigantes que, muitas vezes, ficam sobre enormes pedestais de pedra, chamados ahus<sup>1</sup>. Mostrar algumas imagens, disponíveis no link: <https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/o-misterio-dos-moais.htm>.

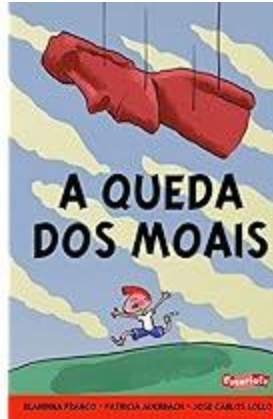
**TEXTO A SER ANALISADO**

Explorar com os alunos o livro: *A queda dos moais*, que consiste em uma história de ficção em que os moais foram encontrados caídos. Indagar os alunos sobre

---

<sup>1</sup> Referência: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Ilha\\_de\\_P%C3%A1scoa](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ilha_de_P%C3%A1scoa).

algumas hipóteses que poderiam ter ocasionado esse mistério. Ler conjuntamente o livro que demandará algumas aulas para ser concluído.



Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Queda-dos-Moais-Blandina-Franco/dp/8583820708>.

Para a realização das atividades, o professor poderá estar formando duplas e disponibilizando o livro físico, ou poderá estar conduzindo os alunos para a sala de informática para acessar o livro no formato digital no link de acesso: <https://pt.scribd.com/document/650242371/A-Queda-Dos-Moais-Divulgacao1>.

**Atividades referentes ao livro *A queda dos Moais*, de Blandina Franco e Patricia Auerbach:**

- 1) O livro se difere dos demais livros por narrar a história de uma forma diferente. Quais textos são apresentados neste livro?
- 2) A história é dividida em três momentos: antes, durante e após. Relacione os momentos com seus respectivos acontecimentos:
  - a) Antes  Programação da semana cultural.
  - b) Durante  Organização da viagem.
  - c) Após  Feedback da viagem.
- 3) Qual mistério envolve a Ilha de Páscoa? No final da história esse mistério é resolvido?
- 4) Preencha o quadro a seguir com as reações dos membros da família antes, durante e após a viagem:

|         | Antes | Durante | Após |
|---------|-------|---------|------|
| Joaquim |       |         |      |
| Irmã    |       |         |      |
| Pai     |       |         |      |
| Mãe     |       |         |      |

- 5) Por que, segundo o Joaquim, esse roteiro foi considerado do “*Clube Pais Sem Noção*”?
- 6) De acordo com o livro, os pacotes de turísticos apresentados no final da história, tem o perfil dos membros do “*Clube dos Pais sem Noção*”. Por que esses pacotes são considerados desse clube?
- 7) Você viajaria nos próximos destinos dessa agência de turismo?
- 8) Joaquim se comunica com a vó através de um e-mail, como você se comunica com sua avó?

### **SUGESTÃO PARA AMPLIAR O ASSUNTO:**

#### **Roteiro de passeio digital**

Os alunos serão motivados a conhecer novos lugares a partir de roteiros digitais de passeios. Um desses passeios é o Parque das Aves, localizado em Foz do Iguaçu e considerado o maior viveiro de aves do Brasil.

Projetar na sala de aula a imagem do mapa que se encontra no site: <https://www.parquedasaves.com.br/mapa/>. Indagar os alunos se já visitaram esse parque, caso a resposta seja negativa, perguntar se a partir desse roteiro digital se sentiram motivados a conhecer.

Solicitar que os alunos escrevam o passo a passo para visitar o parque, ou seja, que organizem um roteiro de passeio obedecendo as cores dos caminhos e os respectivos animais que encontramos.

**Módulo 11: Literatura infanto-juvenil “Cuidado com o menino”, de Tony Blundell, tradução de Ana Maria Machado.**

**DEBATE INICIAL**

Ler, inicialmente, algumas informações sobre os autores:

Tony Blundell estudou artes na Harrow School of Art e na Exeter College of Art, em Londres. Atualmente, ilustra livros para crianças e, com seus desenhos, colabora com várias revistas. Tony gosta muito de fotografia, de grilos e de colecionar livros e sucata.

Ana Maria Machado é a sexta ocupante da Cadeira nº 1, eleita em 24 de abril de 2003, na sucessão de Evandro Lins e Silva e recebida em 29 de agosto de 2003 pelo acadêmico Tarcísio Padilha. Presidiu a Academia Brasileira de Letras em 2012 e 2013.

Adaptado de: <https://www.moderna.com.br/literatura/livro/cuidado-com-o-menino>  
<https://www.academia.org.br/academicos/ana-maria-machado/biografia>

Iniciar a aula indagando os alunos se conhecem algumas receitas, se auxiliam os pais na preparação dos alimentos em casa.

**TEXTO A SER ANALISADO**

Ler aos alunos a história: “Cuidado com o menino”.



Disponível em: <https://www.amazon.com.br/Cuidado-Com-Menino-Tony-Blundell/dp/8516055671>.

Para a realização das atividades, o professor poderá estar formando duplas e disponibilizando o livro físico, ou poderá estar conduzindo os alunos para a sala de informática para acessar o livro no formato digital.

**Atividades referentes ao livro “Cuidado com o menino”, de Tony Blundell,  
tradução de Ana Maria Machado:**

- 1) Ao se deparar com o lobo, qual foi a expressão e fala do menino?
- 2) Qual era a intenção do lobo? Copie o trecho do livro que demonstra sua intenção.
- 3) Essa história é uma narrativa, mas no decorrer da história, se observa outro gênero textual, qual é esse gênero? Descreva sua estrutura.
- 4) O menino fala ao lobo que é necessário cozinhá-lo antes, por quê?
- 5) Você considera perigoso adentrar a floresta por um atalho como o menino da história fez?
- 6) Na receita de “Sopa de menino”, quais ingredientes não são de comer?
- 7) A quantidade dos ingredientes da “Sopa de menino” serviria um lobo faminto?
- 8) Por que na receita de “Pastelão de menino”, o lobo já estava mal-humorado?
- 9) O que acontece com o lobo ao trazer as mercadorias para a receita de “Pastelão”?
- 10) Ao trazer os ingredientes para o “Bolo de menino”, por que o lobo voltou sem folego? E o que acontece com os ingredientes logo após?
- 11) O que você acha que poderia ter acontecido se o lobo não tivesse esquecido o sal?
- 12) Qual é a versão que o menino conta sobre o lobo?
- 13) Qual foi a real intenção do menino ao solicitar os ingredientes para o lobo?
- 14) O que aconteceu com o lobo no final da história?
- 15) Por que o nome do livro é “Cuidado com o menino”?

## CONCLUSÃO E SUGESTÕES

Segundo a BNCC (BRASIL, 2017) <sup>2</sup> de Língua Portuguesa, as práticas de linguagem integram a oralidade, leitura/escuta, produção (escrita e multissemiótica) e análise linguística/semiótica. Essa proposição didática evidencia a importância de trabalhar a leitura, pois é um dos componentes fundamentais do ensino de Língua Portuguesa em todas as etapas escolares. Sendo assim, as atividades direcionadas para o Nível Fundamental I, visam contribuir com atividades que auxiliem na promoção da proficiência de leitura e interpretação de textos literários e não literários, por meio da leitura e estudo-do-texto.

A leitura-estudo-do-texto (GERALDI, 2003;2011), é uma leitura mais detalhada do texto em questão, que será relido, entendido em seus pormenores, para que somente depois, o aluno possa construir um posicionamento a partir do que foi lido. Comumente, é a leitura denominada no ambiente escolar, como leitura acompanhada de interpretação. Na escola, há diferentes denominações para o trabalho de leitura-estudo-do-texto. Às vezes, é chamada de interpretação textual, outras, de compreensão ou atividades de entendimento do texto. Todas elas abarcam a noção de ler e, a partir da leitura, realizar atividades em que o texto passe a ser entendido, escrutinado, retomado, revisado e entendido.

E para abordar a leitura e estudo-do-texto, as perguntas elaboradas foram organizadas seguindo as etapas de Menegassi (2010), que são um conjunto de estratégias e habilidades necessárias para o leitor crítico. Os documentos que nortearam a proposta (BNCC, 2017; AMOP, 2019) estabelecem no processo formativo de leitor, o aluno necessita fazer antecipações por meio dos seus conhecimentos prévios sobre o gênero textual e, dessa forma, confirmará suas antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, bem como encontrar informações explícitas e implícitas, de acordo com a etapa de aprendizagem e as possibilidades de leitura oferecidas aos alunos, portanto, cabe ao professor proporcionar esses momentos enriquecedores que promovam um ensino de qualidade da Língua Portuguesa.

---

<sup>2</sup> Base Nacional Comum Curricular

## REFERÊNCIAS

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **ABL**. Biografia de Ana Maria Machado. Disponível em: <https://www.academia.org.br/academicos/ana-maria-machado/biografia>. Acesso em: 19 ago. 2023.

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA. **Nova Escola**. Análise de verbos no modo imperativo. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/3ano/linguaportuguesa/receita-analise-de-verbos-do-modo-imperativo/3826>. Acesso em: 20 set.2023.

ACESSA SABER. **Brainly**. Atividade de Língua Portuguesa. Disponível em: <https://accessaber.com.br/wp-content/uploads/2017/08/Atividade-de-portugues-Vocativo-6%C2%BA-ano-Respostas.pdf>. Acesso em: 08 out.2023.

ACESSA SABER. **Brainly**. Carta do leitor. Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/43524606>. Acesso em: 05 set.2023.

ACESSA SABER. **Brainly**. Chapeuzinho Vermelho. Disponível: <https://accessaber.com.br/wpcontent/uploads/2017/05/atividade-de-portugu%c3%aas-interpreta%c3%a7%c3%a3o-de-texto-5%c2%ba-ano>. Acesso em: 20 de set.2023

BETT. **Beet**. Biografia de Iberê Thenório. Disponível em: <https://brasil.bettshow.com/speakers/ibere-thenorio>. Acesso em 28 ago.2023.

BLUNDELL, T. **Cuidado com o menino**. Tradução: Ana Maria Machado. 2.ed. São Paulo: Moderna, 2007.

CASA DEL LIBRO. **Casa del libro**. Biografia de Malcolm Bird. Disponível em: <https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/malcolm-bird/100384>. Acesso em: 20 ago.2023.

CENTRO DE CONTROLE DE ZONÓSES. **Prefeitura de Campos**. Dia 28/09 comemora o dia mundial da raiva, saiba a importância da data. Disponível em: <https://cczcampos.com.br/2022/09/28/dia-28-09-comemora-o-dia-mundial-da-raiva-saiba-a-importancia-da-data/6685/>. Acesso em 22 ago.2023.

CHC PARA CRIANÇAS. **Fala aqui**. Edição 346. Disponível em: <https://chc.org.br/>. Acesso em: 03 ago.2023.

COMPANHIA DAS LETRAS. **Companhia das Letras**. Biografia de José Roberto Torero. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/00503/jose-roberto-torero>. Acesso em: 10 jul.2023.

COMPANHIA DAS LETRAS. **Companhia das letras**. Biografia de Patrícia Auerbach. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/02015/patricia-auerbach>. Acesso em: 25 ago.2023.

COLÉGIO MIGUEL DE CERVANTES. **Colégio Miguel de Cervantes**. Biografia de Marcus Aurelius Pimenta. Disponível em: <https://www.cmc.com.br/feiradolivro2018%20/conteudos/marcus-aurelius-pimenta/>. Acesso em: 25 set.2023.

E BIOGRAFIAS. **E biografias**. Biografia de Maurício de Sousa. Disponível em: [https://www.ebiografia.com/mauricio\\_de\\_sousa/](https://www.ebiografia.com/mauricio_de_sousa/). Acesso em: 08 ago.2023.

EPTV. **G1 Notícias**. Animais tomam banho para se higienizar e repelir parasitas. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/terra-da-gente/noticia/2019/02/04/animais-tomam-banho-para-se-higienizar-e-repelir-parasitas.ghtml>. Acesso em: 08 set.2023.

GRUPO COMPANHIA DAS LETRAS. **Companhia das letras**. Biografia de Blandina Franco. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/02015/blandinafranco>. Acesso em: 25 ago.2023.

GIGI. **Ideias criativas**. Poema “As borboletas”. Disponível em: <https://www.ideiacriativa.org/2013/08/plano-de-aula-atividade-sensorial.html>. Acesso em: 10 set.2023.

HELLEN REIS MOURÃO. **Encena**. As bruxas dos contos de fada. Disponível em: <https://encenasaudemental.com/personagens/as-bruxas-dos-contos-de-fadas-aspectos-sombrios-da-alma-feminina/>. Acesso em: 20 set.2023.

HELOÍSA PRIETTO. **Sobre a autora**. Biografia de Heloísa Prietto. Disponível em: <https://heloisaprietto.com/>. Acesso em: 04 set.2023.

HISTÓRIA DO MUNDO. **História do mundo**. Moais. Disponível em: <https://www.historiadomundo.com.br/curiosidades/o-misterio-dos-moais.htm>. Acesso em: 05 set.2023.

HISTÓRIAS PARA DORMIR. **Histórias para dormir**. O patinho feio. Disponível em: <https://historinhaspradormir.com.br/o-patinho-feio/>. Acesso em: 20 set.2023.

LINKEDIN. **LinkedIn**. Biografia de Mariana Fulfaro. Disponível em: <https://br.linkedin.com/in/mariana-fulfaro-3584a022>. Acesso em: 21 set.2023.

NOVA ESCOLA. **Nova escola**. Mudando consoantes. Disponível em: <https://novaescola.org.br/planos-de-aula/fundamental/1ano/lingua-portuguesa/mudando-consoantes-para-formar-outra-palavra/2690>. Acesso em: 16 ago.2023.

NOVA ESCOLA. **Nova Escola**. Prova Brasil de Língua Portuguesa. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteudo/170/prova-brasil-5o-ano-implicacoes-suporte-genero-ou-enunciador-comprensao-texto>. Acesso em: 27 ago. 2023.

PARANÁ CAMINHOS DO CAMPO. **G1 Notícias**. Casos de raiva em animais crescem no Paraná. Disponível em: <https://g1.globo.com/pr/parana/caminhos-do-campo/noticia/2022/09/11/casos-de-raiva-em-animais-cresce-no-parana-diz-agencia-de-defesa-agropecuaria.ghtml>. Acesso em 02 out.2023.

PARQUE DAS AVES. **Parque das Aves**. Mapa do parque. Disponível em: <https://www.parquedasaves.com.br/mapa/>. Acesso em 26 set.2023.

PEDRO ARBEX. **Brazil Journal**. A época das revistas. Disponível em: <https://braziljournal.com/a-epoca-das-revistas-passou/>. Acesso em: 01 de jul.2023.

POEMA CONCRETO. **Facebook**. Sobre boa música. Disponível em: <https://www.facebook.com/poema.concreto/> . Acesso em: 05 set.2023.

RECANTO DAS LETRAS. **Sobre o autor**. Biografia de Fábio Bahia. Disponível em: <https://www.recantodasletras.com.br/autor.php?id=207473>. Acesso em: 20 set.2023.

REVISTA ISTO É. **Revista Isto É**. O mundo precisa de mais turmas da Mônica. Disponível em: <https://istoe.com.br/o-mundo-precisa-de-mais-turmas-da-monica/>. Acesso em: 01 set.2023.

REVISTA ARARA. **Revista Arara**. Poemas visuais de Fábio Bahia. Disponível em: <https://arararevista.com/a-poesia-visual-de-fabio-bahia/>. Acesso em: 10 set.2023.

SABESP. **Facebook**. Turma da Mônica. Disponível em: <https://www.facebook.com/SabespOficial/posts/10163849482645074/>. Acesso em: 17 set.2023.

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO. Prefeitura de Pato Bragado. Equipe da secretaria de educação conhece modelos de gestão do ensino integral aplicados na região. Disponível em: <https://patobragado.atende.net/cidadao/noticia/equipe-da-secretaria-de-educacao-conhece-modelos-de-gestao-do-ensino-integral-aplicados-na-regiao>. Acesso em: 02 set.2023.

SMART KIDS. **Smart Kids**. Dobradura de avião. Disponível em: <https://smartkids.com.br/perfil/smartkids/?pagina=67>>. Acesso em: 21 ago.2023.

SUBPREFEITURA DE PENHA. **Prefeitura de São Paulo**. Não deixe seu amigo morrer de raiva. Disponível em: <https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/subprefeituras/penha/noticias/?p=52558>. Acesso em: 02 ago.2023.

STUD HISTÓRIA. **Stud História**. A origem dos nomes dos dias da semana. Disponível em: <https://studhistoria.com.br/historia-das-coisas/a-origem-do-nome-dos-dias-da-semana/>. Acesso em: 25 set.2023.

VIVA BEM. **UOL**. É melhor comer vegetais crus ou cozidos? Disponível em: <https://www.uol.com.br/vivabem/noticias/redacao/2018/12/21/preparo-dos-alimentos-podem-reduzir-quantidade-de-nutrientes-que-oferecem.htm>. Acesso em: 19 jul.2023.

THENÓRIO, I. **Dúvida cruel**. Rio de Janeiro: Sextante, 2018.

TORERO, J. R. **Chapeuzinhos coloridos**. Ilustrações: Marília Pirillo. Rio de Janeiro: Objetiva, 2010.