

1. REESCRITA DE
A FÉLIX
VOM FAMBÁ
SEJA AEMDIA
S. PE. DE. AUSA
1. REESCRITA DE

SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE PRODUÇÃO TEXTUAL NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS: REESCRITA DE TEXTOS-FONTES DO GÊNERO NOTÍCIA E MINICONTO



VALDIR ROQUE DE LIMA

**SEQUÊNCIA DIDÁTICA DE PRODUÇÃO TEXTUAL
NO ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS:
REESCRITA DE TEXTOS-FONTES DO GÊNERO
NOTÍCIA E MINICONTO**

VALDIR ROQUE DE LIMA



PROFLETRAS



Universidade
Estadual de Londrina

Ficha catalográfica

DESCRIÇÃO TÉCNICA DO PRODUTO

Origem: Trabalho de dissertação “ A Reescrita Textual

Como Estratégia de Aperfeiçoamento da Competência Escritora no Ensino Fundamental Anos Iniciais.

Área de Conhecimento: Ensino.

Público alvo: Professores, estudantes, gestores e demais agentes envolvidos no Ensino fundamental anos Iniciais.

Categoria: Sequência didática de produção textual.

Finalidade: Contribuir para a formação integral de estudantes do Ensino Fundamental anos Iniciais, sobretudo na motivação da produção escrita em etapas de construção.

Estruturação: A sequência didática está estruturada para ser desenvolvida em quatro módulos, no mínimo. A quantidade de módulos pode ser alterada diante da disponibilidade e participação dos professores.

Divulgação: Em formato físico e digital.

Instituições envolvidas: Universidade Estadual de Londrina.

Cidade: Londrina - PR.

País: Brasil.

PALAVRAS DO AUTOR

Professores!

É na sala de aula que nos deparamos com a problemática de produção de texto dos alunos, em grande parte capitaneada pela indisposição em escrever. Há uma desmotivação enorme quando o professor propõe uma produção escrita, demonstrada sempre através de perguntas: Qual o tema? Quantas linhas? Nossa proposta não tem condão ensinar o rigor dos gêneros textuais escolhidos como mas sim de incentivar a escrita dando a condição de sujeito ao aluno escritor, ensinando-o a respeitar cada etapa da produção textual como parte essencial do processo, pois a "prática de escrita consiste em um processo que depende de várias etapas para que possa ser realizada com sucesso." (ANTUNES, 2006, p. 168).

Espero que você aprecie a nossa proposta e passe a empregá-la com seus alunos!

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO 8

**ETAPAS DO PROCESSO DE PRODUÇÃO
TEXTUAL 9**

**OFICINA 1 - Reescrita do miniconto: Sinal
Fechado**

Introdução 10

MINICONTO: Sinal Fechado 11

OBJETIVOS 12

PREPARE-SE 13

CONTEÚDO 14

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS 15

**OFICINA 2 - Reescrita da notícia: PM à
paisana**

Introdução 21

Conteúdo 22

Objetivos 23

Procedimentos Metodológicos 24

OFICINA 3 - Reescrita do Miniconto: O Suicídio

Introdução 32

Conteúdo 33

Objetivos 33

Procedimentos Metodológicos 34

OFICINA 4 - Reescrita da notícia: Queda da passarela

Introdução 45

Conteúdo 46

Objetivos 47

Procedimentos Metodológicos 48

Sobre o autor 58

REFERÊNCIAS 59

APRESENTAÇÃO

Reescrever o texto significa moldá-lo à perfeição. Se tomarmos literalmente a palavra reescrever, podemos concluir que se trata da correção de possíveis falhas no processo de construção do texto. Mas neste caso, também deve ser entendido como um auxílio, principalmente quando se refere à produção de textos narrativos. Normalmente, a prática pedagógica ocorre da seguinte forma: O educador determina o tipo de texto a ser desenvolvido nesta ou naquela aula. Neste trabalho, ensinaremos o texto como trabalho, tendo como elemento motivador texto de outro autor, texto-fonte que será analisado e transformado com emprego das etapas: primeira reescrita, correção/revisão e segunda reescrita.

ETAPAS DO PROCESSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Figura 1 – Produção de texto em etapas



Fonte: Adaptado de Frigotto, Ciavatta e Ramos (2005).

OFICINA 1

INTRODUÇÃO

Trata-se de estudo para conhecimento do Miniconto, com o propósito de reescrita textual. Durante as aulas o aluno receberá informações sobre o gênero, principalmente as características marcadas pela concisão e ações são sugeridas, contudo, mantem os principais elementos do conto (de tempo e espaço), e a estrutura de começo, meio e fim. Em pesquisa foi possível encontrar miniconto de extensão que varia de uma frase até uma página.

MINICONTO

Sinal Fechado (Dimas Vieira da Rocha)

Parado no sinal fechado, vejo na calçada uma criança com um pedaço de madeira retangular encostado no ouvido, como se fosse um celular. Seu rosto está risonho e seus lábios se movem. Com quem será que ela fala? Penso em pegar meu celular e ligar para ela. Será que vai me atender?

OBJETIVOS



- ✓ Conhecer o gênero miniconto em seu contexto de produção.
- ✓ Identificar as principais características do gênero.
- ✓ Ler e compreender minicontos, selecionando estratégias e procedimentos de leitura adequados aos objetivos do gênero.
- ✓ Exercitar produção de texto em etapas, do planejamento à reescrita.

PREPARE-SE



Nesta oficina o professor mediará a relação entre o aluno e a construção de seu texto, como também a necessidade de dedicação de tempo para escrever uma boa produção, o texto precisa ser visto como trabalho, com todas as suas fazes. É preciso dedicar tempo e intencionar alcançar alguém com sua produção escrita.

CONTEÚDO

- ✓ Característica do miniconto;
- ✓ Leitura e pesquisa do gênero;
- ✓ Escolha de um texto-fonte para rescrita;
- ✓ Produção de texto em etapas, planejamento, escrita, revisão e rescrita.
- ✓ Reescrita do próprio texto.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS



Informações sobre o gênero

Miniconto é um texto marcado pela concisão, no qual sugerir é mais importante que descrever. Mantendo-se os principais elementos do conto (de tempo e espaço), e a estrutura de começo, meio e fim, pode-se variar de uma frase até uma página.

Primeira aula

(2 horas)



Com os alunos separados em duplas, na sala de informática serão orientados a pesquisarem, na internet, minicontos e que copiem ou imprimam os que mais gostarem, cerca de três contos por aluno, de volta à sala de aula realize a leitura socializada com o professor pontuando as características de cada texto lido.

Segunda aula

(2 horas)



O professor propõe aos alunos o trabalho com o miniconto “Sinal fechado” de Dimas Vieira da Rocha. Os alunos e farão a reescrita em seus cadernos, sem que o professor estabeleça limites ao tamanho do texto, de modo que cada aluno possa produzir um texto a partir do miniconto escolhido aproveitando-se das sugestões nas entrelinhas. O texto será recolhido para análise e correção individual pelo professor.

Terceira aula

(2 horas)



O professor fará a entrega dos textos da primeira reescrita, com as marcas de correção do professor, promova a leitura, sendo que cada aluno escolherá o texto de um dos colegas essa atividade. Em forma de debate, com a turma organizada em círculo, o aluno leitor apresentará suas considerações acerca do texto do colega, manifestando o que ele faria de diferente. Com a contribuição de outros colegas que queiram se manifestar sobre cada texto lido.

Quarta aula

(2 horas)



Ainda na sala de aula, os alunos irão fazer a reescrita de seu próprio texto, após correção do professor, leitura e discussão por parte dos colegas de sala. Após a segunda reescrita, cada aluno fará a leitura de seu texto, com revisão, antes da entrega ao professor.

RECURSOS

Computador com acesso à internet, Projetor multimídia, quadro de giz ou pincel, caderno e impressos com textos.

AVALIAÇÃO

Será por meio da análise de participação nas atividades de estudo do gênero, assim como, no desenvolvimento do texto, contribuindo com novas informações e termos mais atuais.

Figura 2 – Roda de conversa sobre sobre as características do miniconto



Fonte: acervo do autor

OFICINA 2



Fonte: Portal dos jornalistas

INTRODUÇÃO

O presente planejamento direciona o trabalho com gênero textual jornalístico, notícia, que está presente em nosso cotidiano, sendo encontrado principalmente nos meios de comunicação. É um texto informativo, sobre um tema atual ou algum acontecimento real, veiculado pelos principais meios de comunicação: jornais, revistas, meios televisivos, rádio, internet, dentre outros.

Ao final desta oficina os alunos farão uma produção textual tendo como texto-fonte um recorte de uma notícia de jornal impresso.

CONTEÚDO

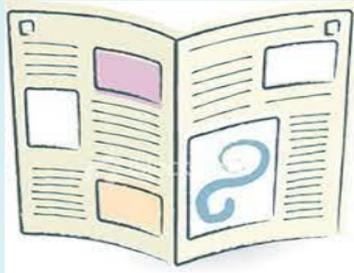


Fonte: Portal dos jornalistas

- ✓ Gêneros Jornalísticos;
- ✓ Elementos composicionais do gênero notícia;
- ✓ Uso da linguagem do gênero;

- ✓ Análise e revisão de textos da notícia.
- ✓ Produção textual por meio da reescrita de uma notícia.

OBJETIVOS



- ✓ Reconhecer forma de composição do gênero notícia.
- ✓ Analisar as inadequações que dificultam a compreensão.

- ✓ Revisar e rescrever a notícia jornalística dando maior clareza a mensagem.
- ✓ Tornar o aluno capaz de analisar palavras e termos nas diferentes formas de dizer em um texto.
- ✓ Reconhecer nos textos em circulação a motivação para outras produções textuais.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Primeira aula (2 horas)



Informações sobre o gênero

Com os alunos organizado em duplas, a aula se inicia com uma discussão sobre as

características do gênero notícia em veículos impressos, o professor distribuiu um jornal impresso da Folha de Londrina, para cada dupla, além de projetar o mesmo jornal na forma online. Cada dupla fará a leitura de uma notícia e fará comentário sobre suas características. Cada dupla fará apontamentos na notícia escolhida, indicando partes não muito clara para eles e palavras e frases que faria a substituição. Deste modo, teremos a exemplificação de uma das possibilidades de escrita do gênero “notícia”, utilizando um jornal local para análise e trabalho.

Segunda aula

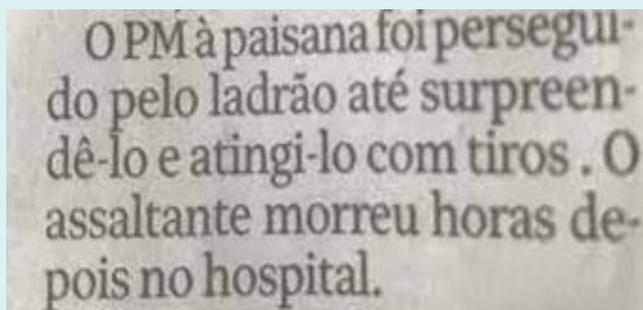
(2 horas)



Com a sala organizada em duplas, o professor orientará as atividades a serem realizadas. Entregue um envelope com as partes da notícia recortadas para cada grupo. Todos os envelopes deverão conter a mesma notícia. Acesse o material complementar para imprimir a notícia em partes. Informe que as equipes receberão a mesma notícia. Solicite que os alunos leiam as partes recebidas e produzam um texto a partir dela, podendo organizar mesma a notícia de modo a torná-la coerente e

compreensível ou, produzirem um novo texto, utilizando o recorte como texto-fonte. Ao final desta aula o professor recolhera os textos para a correção.

Texto utilizado na aula da pesquisa



O PM à paisana foi perseguido pelo ladrão até surpreendê-lo e atingi-lo com tiros. O assaltante morreu horas depois no hospital.

Fonte: Blog Ernani Terra

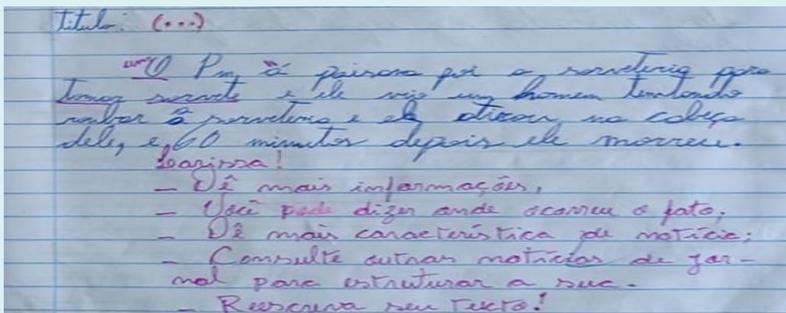
Terceira aula

(2 horas)

Cada aluno receberá seu texto, com os apontamentos realizado pelo professor. Este é o momento de revisão e reescrita do próprio texto, com a função de propiciar, ao estudante, a análise do que foi escrito, se está ou não de acordo com o planejado por ele, também é o momento de perceber se há encadeamento entre as partes, se foram respeitados os aspectos superficiais do texto: ortografia, pontuação, paragrafação. O aluno definirá o que sai e o que fica no texto, seguindo os apontamentos e as orientações em sala de aula. Também, contará opinião de seu parceiro na dupla, a fim de ter o olhar do outro sobre seu texto. Por fim, realizarão a segunda reescrita.

Apresento logo abaixo o texto produzido por ruma das alunas da pesquisa, a qual utiliza a notícia como texto-fonte e usa bem como estímulo/motivação para a sua produção, pois elabora um texto que tem a sua marca discursiva, criando a notícia de uma ocorrência policial em um lugar real, de seu conhecimento, uma sorveteria, localizada no Jardim Bandeirantes de Londrina.

Primeira reescrita do texto-fonte: aluna Larissa



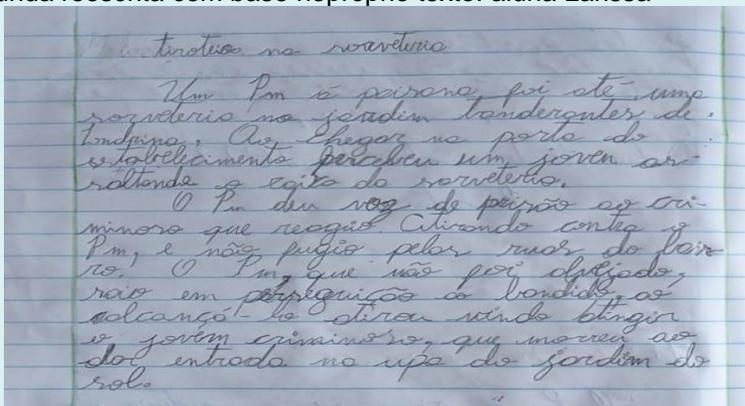
Fonte: acervo do pesquisador

Considerando que o objetivo da reescrita de um texto-fonte é poupar o aluno de buscar

um assunto e argumentos para produzir um texto, dando-lhe um, acabado, com todos os elementos, bastando que o estudante faça uma revisão e produza um novo e, em uma nova retomada de reescrita, melhore mais o texto. No presente caso, o texto da aluna melhorou consideravelmente na segunda reescrita, ainda assim nota-se alguns pontos a serem melhorados, o que mostra que um texto melhora a cada trabalho que nos dedicamos a ele. Os principais pontos que podemos relacionar com os objetivos da pesquisa são, primeiramente, utilizar o texto fonte como estímulo/motivação, pois o autor expõe um texto com sua marca de enunciado afirmando que se tratou de um assalto a uma sorveteria, Jardim Bandeirantes em Londrina. Assim, a autora insere no texto os lugares, bairros e cidades de sua

vivência social, deixando sua marca discursiva.

Segunda reescrita com base no próprio texto: aluna Larissa



Fonte: acervo do pesquisador

AVALIAÇÃO: Será por meio da análise de participação nas atividades de estudo do gênero, assim como, no desenvolvimento do texto, contribuindo com novas informações e termos mais atuais.

RECURSOS: Computador com acesso à internet, projetor multimídia, quadro de escrever, jornais, revistas, bloco de anotações.

OFICINA 3



INTRODUÇÃO

Nesta sequência didática, os alunos realizarão atividades coletivas, em duplas ou em trios, portanto, a disposição das carteiras na sala de aula vai variar conforme a necessidade. Fará o estudo de

vários minicontos, com a mediação do professor, até finalizar com a reescrita de um dos textos.

CONTEÚDO

- ✓ Miniconto;
- ✓ Leitura e interpretação;
- ✓ Características do gênero;
- ✓ Produção e Reescrita de texto;

OBJETIVOS

- ✓ Motivar a produção de texto do gênero ou gêneros semelhantes.
- ✓ Incentivar a produção textual em etapas de trabalho: planejamento, escrita, revisão e reescrita Promover a adequação do uso da língua escrita ao contexto de uso;

- ✓ Tornar o aluno capaz de analisar palavras e termos nas diferentes formas de dizer em um texto;
- ✓ Desenvolver síntese;
- ✓ Utilizar recursos coesivos.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS



Primeira aula

(2 horas)

Neste primeiro momento o professor explicará aos alunos que eles lerão minicontos e, para isso, começarão fazendo uma atividade para ativar e verificar o conhecimento que eles já têm ou adquiriram em trabalhos anteriores, sobre o assunto.

Em seguida, apresente os minicontos serão projetados através do aparelho multimídia, minicontos para serem lidos e comentados, para tanto, alguns alunos farão a leitura em voz alta. A partir da apresentação dos textos, realize um levantamento do conhecimento prévio que eles têm, perguntando o que puderam observar. Seguem algumas sugestões de abordagem:

- Visualmente, o que chama atenção?
- Após a leitura, os textos provocaram algum efeito, por exemplo: curiosidade, medo, estranhamento, compaixão, etc.? Quais efeitos o texto provocou em vocês?
- Os textos lidos possuem personagem? (quem?) Tempo? (quando?) Espaço? (onde?) Enredo? (o que?).

Em um segundo momento o professor retoma mais esclarecimento sobre o gênero, ampliando os conhecimentos adquiridos no trabalho anterior. Nesse planejamento o aluno recebe o esclarecimento de que miniconto é um gênero atual, geralmente com um tema urbano, que conta um recorte de uma história como um registro fotográfico.

Segunda aula (2 horas)



Organize as carteiras em círculo ou semicírculo, promova atividade de leitura coletiva e compartilhada. Nesse contexto, o professor realiza a mediação de análise dos minicontos de TRAJANO, Rosângela (textos mais longos) e MONTERROSO, A. “O dinossauro”, texto bastante conciso, para interpretação, comparando textos de maior e menor extensão, refletindo sobre qual traz maior estímulo a reescrita.

Abra um espaço para que os alunos possam manifestar suas impressões. Aprofunde a discussão e, em seguida, questione-os sobre as diferenças e semelhanças entre os textos.

A menina e o pato

Rosângela Trajano

Era uma menina que tinha vindo lá das bandas do continente africano, acho que de Moçambique. Veio com a chuva e trouxe com ela um pato.

A menina abraçava o pato todas às vezes que alguém o ameaçava levar à panela. Ela bem sabia o que era vida sofrida, pois de onde vinha seu povo fora um dia escravizado pelos colonizadores que levaram as suas riquezas naturais, colocaram correntes nos pés e pescoços dos seus avós e os levaram para bem longe. Aquele pato era a única coisa que a menina tinha na vida, seus pais viraram poesia numa tarde de intenso tsunami. Salvaram-se ela e o pato. Dizia a menina que a sua terra tinha bruxos e feiticeiros, lobos e zebras, como nunca vi nada disso por aqui pedi para que os desenhasse para mim, fez uns traços tortos, três círculos e disse “aí estão”. Fingi ver loba, zebra e bruxo. Enfim, a menina com seu pato a andar pela multidão de laços líquidos não sabia como veio parar na minha cidade, atravessou o oceano nas costas de um gigante de um olho só que a deixou na beira da praia. Cuidar de um pato na tenra idade e sozinha era muita responsabilidade, ainda mais em tempos de existencialismo em que seu pato se achava um rei sem súditos e, por isso, chorava. A menina e o pato queriam voltar para casa, mas não sabiam como. Em Moçambique, o pato seria um rei de verdade e a menina se juntaria a centenas de outras crianças iguais a ela, ou seja, donas de um pato e mais nada.

O dinossauro

Augusto Monterroso

“Quando acordou o dinossauro estava lá”.

As comparações entre os minicontos, principalmente por suas extensões e linguagem sugestiva, oportuniza ao aluno refletir caminhos para uma elaboração textual tendo esses textos como fonte.

Terceira aula

(2 horas)

O professor propõe aos alunos o trabalho de estudo e reescrita do miniconto, no caso em específico escolhemos a obra “O suicídio” de Anton Tchekhov. Uma história que um paradoxo de alguém que vai a um cassino, ganha no jogo, mas comete suicídio. O texto será produzido sem impor limite quanto ao tamanho, para que cada aluno construa com as mensagens que extrair do texto, aproveitando-se de sua principal característica que é a de apresentar sugestões à construção do sentido. A final desta etapa, o texto será recolhido para análise e correção individual pelo professor.

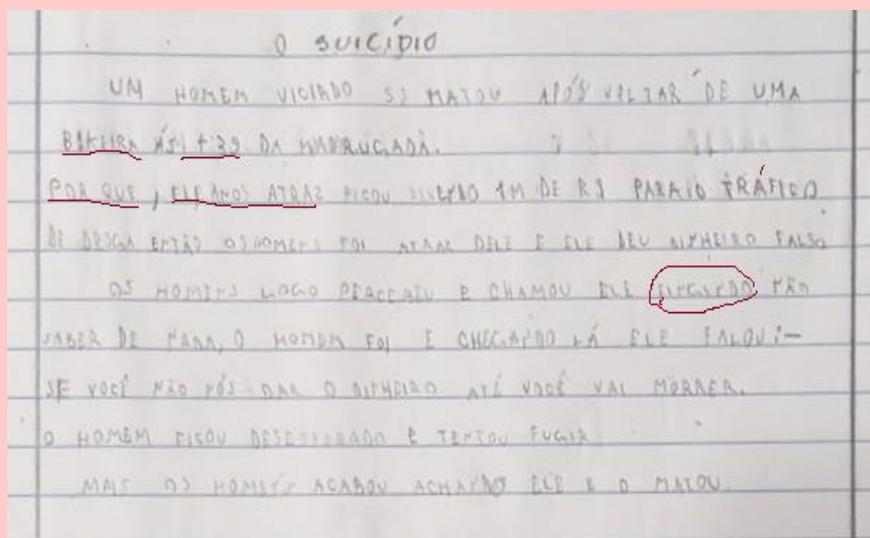
O suicídio (Anton Tchekhov)

“Um homem, em Monte Carlo, vai ao cassino, ganha um milhão, volta para casa, se suicida.”

Fonte:

<https://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com/2019/01/30-minicontos-para-leitura.html>

Aluna Juliana - primeira versão da reescrita



Fonte: acervo do autor

Quarta aula

(2 horas)

O professor fará a entrega dos textos da primeira reescrita, com as marcas de correção do professor, para a revisão do aluno, organizados em duplas para que um colega leia o texto do parceiro o ajude na compreensão da correção e opine na reescrita. Ainda na sala de aula, os alunos irão fazer a reescrita de seu próprio texto, após correção do professor, leitura e discussão por parte dos colegas de sala. Após a segunda reescrita, cada aluno fará a leitura de seu texto, com revisão, antes da entrega ao professor.

Aluna Juliana - segunda versão da reescrita

O SUICÍDIO

NA MANHÃ DE HOJE (22/05/2022) UM HOMEM TIROU A PRÓPRIA VIDA EM SUA RESIDÊNCIA NO JARDIM TOKIO DE LONDRINA. VIZINHOS DISSERAM QUE O HOMEM ESTAVA RECEBENDO AMEAÇAS CONTRA SI E SUA FAMÍLIA EM RAZÃO DE ESTAR COM DÉVIDA COM O TRÁFICO DE DROGAS. E TEMIA PELA VIDA DE SEUS FAMILIARES, UMA DAS EXPLICAÇÕES PARA QUE O JOVEM HOMEM (25 ANOS) TENHO COMETIDO SUICÍDIO. O VIZINHO OUVIU O BARULHO DO TIRO CORREU PARA A CASA DE JEAN LUCAS ELE ESTAVA CAÍDO NA SALA COM UM REVOLVER AO SEU LADO. A POLICIA INVESTIGA O CASO.

Fonte: acervo do autor

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio da análise da participação nas aulas e no desenvolvimento das produções: escrita e reescrita.

RECURSOS

Computador com acesso à internet, projetor multimídia, caderno, quadro de escrever, folha para anotações, minicontos pré-selecionados.

OFICINA 4

INTRODUÇÃO

Nesta sequência didática, vários caminhos se cruzam até chegarmos ao planejamento para uma produção textual a partir da notícia sobre a queda de uma passarela. No texto “A passarela”, contamos com a possibilidade do aluno se mostrar curioso e se mostrar interessado, devido a contradição apresentada no texto. Compreendendo o caráter da notícia, o aluno será monitorado a uma produção escrita em etapas tendo como fonte a notícia do jornal. Assim, aposta-se em um provável interesse pela produção escrita, ao mesmo tempo em que lhe disponibilizado

a aprendizagem sobre o gênero, sua função social e forma de composição.

Dois mortos andavam pelo elevado de 120t, que desabou sobre dois carros, onde estavam as outras duas vítimas.

Fonte: <https://militares.estrategia.com/public/questoes/Texto-2Assinale143c0f2828/>

CONTEÚDO

- ✓ Gêneros jornalísticos;
- ✓ Elementos composicionais do gênero notícia;
- ✓ Usos da linguagem no gênero notícia;
- ✓ Análise e revisão de textos do gênero notícia;
- ✓ Produção e reescrita de texto do gênero notícia.

OBJETIVOS

- ✓ Identificar a finalidade do gênero notícia;
- ✓ Reconhecer forma de composição do gênero notícia;
- ✓ Analisar as inadequações que dificultam a compreensão;
- ✓ Revisar e rescrever a notícia jornalística dando mais clareza a mensagem;
- ✓ Tornar o aluno capaz de analisar palavras e termos nas diferentes formas de dizer em um texto.
- ✓ Reconhecer nos textos em circulação a motivação para outras produções textuais.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS



Primeira aula: Exploração do objeto (3 horas)

Será proposto uma atividade para que os alunos exercitem sua identificação das características, estrutura e a forma de apresentação de uma notícia. Para isso, a turma será organizada em duplas de trabalho para utilização de computadores

portáteis ou dos computadores da sala de informática.



Os alunos acessarão o site de notícias da Folha de Londrina, monitorados pelo professor e serão desafiados a:

- ✓ Observar uma notícia para identificar suas características;
- ✓ Identificar os elementos da estrutura textual de uma notícia;
- ✓ Identificar os elementos da apresentação da notícia;

Com a turma reunida novamente será promovida uma discussão sobre as informações encontrada nas

notícias acessadas e sobre as modificações que cada dupla fez em seu texto.

Na discussão e na abordagem de cada notícia o professor incentivará a identificação das características observadas no gênero textual Notícia: descrição de fatos, atualidade. Também os elementos da estrutura textual de uma notícia:

- o quê,
- quando,
- onde,
- como,
- por que.

Segunda aula:

Introdução do tema

(3 horas)



Os alunos serão dispostos pequenos grupos e lhes serão disponibilizados jornais e revistas para análise: peça que destaquem alguns exemplos, identificando quais notícias informam alguma coisa e quais dão opinião sobre alguma situação, o professor auxiliará na identificação.

O professor promoverá a socialização das observações dos grupos, anotando as

respostas, justificativas frente a classificação da notícia analisada por cada grupo e, se os outros grupos concordam com a classificação que o grupo apresentador fez de sua notícia, assim como apontamento das características do gênero notícia encontrada em seu texto.

Terceira aula

Atividades de Desenvolvimento

(2 horas)

Os alunos receberão recortes da notícia de que “Dois mortos andavam pelo elevador de 120 t, que desabou sobre dois carros, onde estavam as outras vítimas”.

Após a leitura, socializarão a compreensão que tiveram do texto, após isso farão análise sobre a estrutura do gênero, planejamento e elaboração de reescrita do texto-fonte.

“A passarela”. Primeira reescrita do aluno Caio

Um dia 01 de abril duas pessoas estavam
andando na passarela perto do shopping, ali que
a passarela desabou. ~~com os dois fios cor-de-rosa~~
identificados, caíram no meio de um canal. Com
duos fios cor-de-rosa identificados também, e os que
foram os dois fios cor-de-rosa e a passarela desabou
11.0 toneladas.

Além das duas pedras que quedaram ruínas vi-
das, a passarela de 11.0 toneladas caiu sobre um
grêúdo que transporta pela avenida, levando à
morte um casal que ocupava o veículo.

A polícia de trânsito trabalhou na local
para diminuir o congestionamento.

Faça as transcrições e reescreva o texto

Fonte: Acervo do pesquisador

Concluída a primeira reescrita, será promovida a socialização dos textos entre os alunos, para que o aluno escritor tenha o olhar do outro sobre seu texto. Ato contínuo, se faz o recolhimento para correção.

Observem que

Estruturalmente, na primeira versão de sua reescrita, o aluno comete uma sequência de equívocos de sentido, recebendo a intervenção do professor no próprio texto, seguida da instrução para reescrever, fazendo sua revisão.

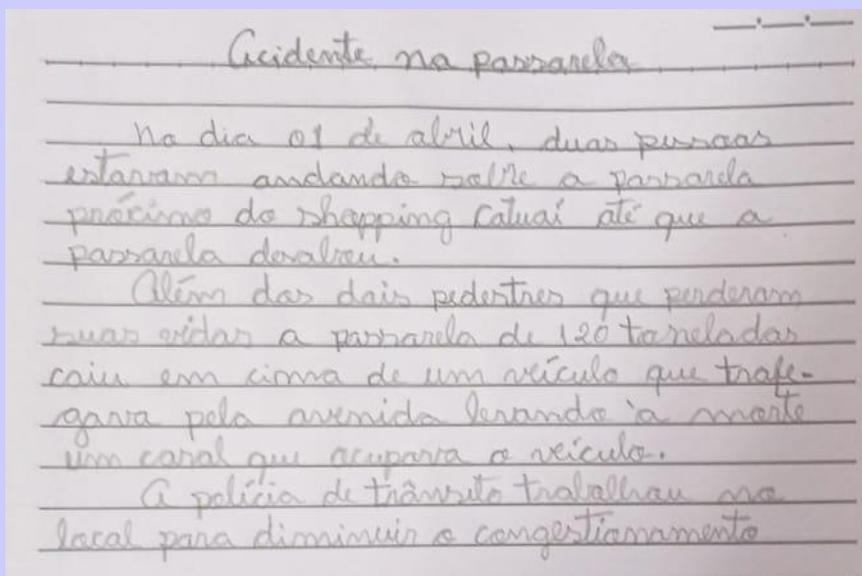
Quarta aula

Atividades de Desenvolvimento

(2 horas)

Nesta aula o professor faz a devolução do texto para revisão dos alunos e reescrita do próprio texto.

Texto: “A passarela”. Segunda reescrita do aluno Caio



Fonte: Acervo do pesquisador

AVALIAÇÃO

Será por meio da participação nas aulas e análise no desenvolvimento da reescrita do texto apresentado com informações claras na comunicação com o leitor.

RECURSOS

Computador com Acesso a internet, projetor multimídia, quadro de escrever, jornais impressos, folha para anotações.

SOBRE O AUTOR



Valdir Roque de Lima

Possui Licenciatura em LETRAS Vernáculas e Clássicas, pela Universidade Estadual de Londrina (1995), com posterior habilitação em Português/Inglês e Português/Espanhol; Licenciatura em Pedagogia pela Faculdade de Ciências de Wenceslau Braz (2015) e Mestrado em Linguística Pela Universidad Internacional Tres Fronteras (2013) reconhecido no Brasil pela UEL - Universidade Estadual de Londrina, como Estudos da Linguagem; Mestrando Profissional em Letras PROFLETRAS (em andamento), iniciado em 2021; Especialização em Educação Especial (2019) Especialização em Gestão e Supervisão Escolar (2019). Atua como professor das séries iniciais do Ensino Fundamental em escolas públicas da Secretaria Municipal de Educação de Londrina-PR.

REFERÊNCIAS

ELEVADO desaba no Rio de Janeiro. Disponível em: <https://militares.estrategia.com/public/questoes/Texto-2Assinale143c0f2828/>. Acesso em: 11 mai.2023.

ELEVADO desaba no Rio de Janeiro. Disponível em: <https://br.ifunny.co/picture/mano-que-porra-foi-essa-dois-mortos-andavam-pelo-elevado-uzhr4Hu95>. Acesso em: 05 de mar de 2022.

PORTAL dos jornalistas. Disponível em: https://www.google.com.br/search?q=jornal+impresso&sxsrf=APwXEdc3-Sz9KWZVj5uSfGwdshWWiDqGMw:1685690581759&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwimwM7ihqT_AhXtILkGHckVB9kQ_AUoAXoECAEQAw&biw=1024&bih=625&dpr=1#imgsrc=pQ06_wbjVUbNVM. Acesso em: 02 jun. 2023.

PM À PAISANA [...]. Disponível em: <https://www.bemparana.com.br/cotidiano/policial-reage-e-amigo-e-morto-em-assalto-em-bairro-nobre-de-sao-paulo/>. Acesso em: 04 abr. 2022.

TERRA, Ernani. **Algumas reflexões sobre erro.** Disponível em:

<https://www.ernaniterra.com.br/1244-2/>. Acesso em: 13 de mar. de 2022.

MELO NETO, A. J. S.; MORAIS, E. T. A. Produção textual na linha da argumentação. Campinas Grande: Plural, 2017.

MOTTA, V. R. A. Gênero portfólio: um instrumento para o ensino-aprendizagem na formação inicial de professores de língua materna.

ATIVIDADES para leitura e redação. Disponível em: <https://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com/2019/01/30-minicontos-para-leitura.html>. Acesso em: 09 jun. 2022.

TCHEKHOV, Anton. **O Suicídio**. Disponível em: <https://atividadesdeportugueseliteratura.blogspot.com/2019/01/30-minicontos-para-leitura.html>. Acesso em: 09 jun. 2022.

FREIRE, Marcelino. **Os Cem Menores Contos Brasileiros do Século XX** (org. 240 págs). São Paulo: Ateliê Editorial, 2018.

MONTERROSO, A. O dinossauro. In: Digestivo Cultural. Disponível em: [<https://bit.ly/2OZL16S>](https://bit.ly/2OZL16S). Acesso em: 30 set. 2022.

TRAJANO, Rosângela. **Minicontos**. Disponível em: <https://rosangelatrajano.com.br/minicontos/>. Acesso em: 03 out. 2022.